

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета искусств  
Гуров М. Б.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
СОЛЬФЕДЖИО**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»</b>
<b>Профиль подготовки:</b>	<b>«Оркестровые струнные инструменты»</b>
<b>Квалификация выпускника:</b>	<b>Артист ансамбля, артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная, заочная</b>

## Раздел 1. Перечень компетенций

Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционным и видами нотации	ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации ОПК-2.2. Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционным и видами нотации ОПК-2.3. Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционным и видами нотации ОПК-2.4. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционным и видами нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; –приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;  Уметь: –прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;  Владеть: –навыком исполнительского анализа музыкального произведения; –свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	<b>Задания репродуктивного уровня:</b> 2.1. опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины
			<b>Задания реконструктивного уровня:</b> 2.2. написание диктантов: написать одноголосные и двухголосные диктанты Тестирование
			<b>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</b> 2.3. практические задания: выполнение практических заданий. 2.4. промежуточная аттестация – зачет, диф.зачет, экзамен: ответы на вопросы по темам дисциплины, выполнение заданий.

<p>ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>ОПК-6.1. Записывает музыкальный текст традиционным и видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления</p> <p>ОПК-6.2. Определяет жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения музыкального произведения и использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом;</li> <li>– произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники;</li> <li>– сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца;</li> <li>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <p>теоретическими знаниями о тональной и атональной системах;</p>	
---	--	---	--

		– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.	
--	--	--	--

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

## **2.1. Задания репродуктивного уровня**

**2.1.1. Типовые вопросы (задания) по курсу дисциплины для проведения установочного контроля на з\о и входных контролей на д\о и з\о включают основные формы работы по сольфеджио:**

**д\о с 1 по 5 семестры входные контроли**

**з\о установочная сессия и с по 6 семестры входные контроли**

- 1.слуховой анализ
2. интонирование
- 3.сольфеджирование
- 4.метроритмические трудности
- 5.диктанты

### **Вопросы и задания для проведения текущего контроля**

## **2.2. Задания реконструктивного уровня:**

Двухголосные е диктанты с элементами полифонии, имитациями

Одноголосные диктанты. Три вида мажора и минора. Проходящие и вспомогательные хроматизмы.

Одноголосные диктанты с отклонениями в тональности 1 степени родства, с хроматизмами, взятыми либо покинутыми скачком, с альтерированными ступенями лада.

Двухголосные диктанты с мелодизированным басом

Одноголосные с хроматизмами, отклонениями и модуляцией в тональности диатонического родства.

Двухголосные е диктанты с элементами полифонии, имитациями

### **Тестирование:**

#### **1 семестр**

**1.Чтение с листа одноголосия. Каким образом наиболее эффективно работать над приобретением данного навыка?**

- А) Предварительный анализ примера и проверка правильности интонации на фортепиано
- Б) Переписывание примера
- В) Многократное повторение примера

**Правильный ответ: А**

**2. Пение двухголосных примеров. Каким образом самостоятельно работать над приобретением данного навыка?**

- А) Учить наизусть сначала один голос, потом другой.
- Б) Петь дуэтом
- В) Один голос петь, другой – играть и дирижировать.

**Правильный ответ: В**

## **3. Выполните практическое задание**

Написать двухголосный диктант с подголоском.

Пример двухголосного диктанта.



Ответить на вопрос: Как оптимально писать двухголосный диктант?

А) Писать сначала до конца один голос, затем другой.

Б) Писать по возможности одновременно оба голоса с учетом возникающих диатонических и хроматических интервалов

В) Писать сначала ритмический рисунок обоих голосов.

**Правильный ответ: Б**

#### 4. Выполните практическое задание

Напишите от звука «g» вверх дважды гармонический минор:

**Правильный ответ: g-a-b-cis-d-es-fis-g**

##### 1. Выполните практическое задание.

Проанализируйте на слух и запишите нотами интервальную последовательность:

**Правильный ответ:**



2 семестр

**Выполните практическое задание**

##### 1. Написать и спеть лидийский лад от звука «e»

**Правильный ответ: e-fis-gis-ais-h-cis-dis-e**

**Выполните практическое задание**

##### 2. Записать одноголосный диктант на память (диатоника) с 3-х – 4-х проигрываний

**Правильный ответ:**



**Выполните практическое задание**

##### 3. К данной мелодии «Где ты, где ты, моя доля» сочинить второй голос (подголосочный вариант) используя консонирующие интервалы, тритон с разрешением, унисон.

**Правильный ответ:**



**Выполните практическое задание**

4. Письменно проанализировать на слух гармонический оборот, включающий основные аккорды.  
**Правильный ответ:** Т6 - D34 - Т - VII7 - D56 - Т – DД2- II2 - Т

**Выполните практическое задание**

**5. Слуховой анализ. Какой аккорд пропущен?**

S6, D35, D2, T6, D64, T35, S46, T35, K-..... T35,

- а) S  
б) D7  
в) K

**Правильный ответ:** б)

**3 семестр**

**Выполните практическое задание**

1. Написать и спеть дважды гармонический ми-минор

**Правильный ответ:** e-fis-g-ais-h-c-dis-e

**Выполните практическое задание**

2. Записать одноголосный диктант с хроматизмами

**Правильный ответ:**



**Правильный ответ: Б**

4 семестр

**Выполните практическое задание**

1. Ладовая переменность является характерной чертой какой национальной школы:

- а) русской,
- б) немецкой,
- в) итальянской;

**Правильный ответ: а) русской**

**Выполните практическое задание**

2. Какой гармонический оборот содержит модуляцию из минора в параллельный мажор:

- а) Т-II-VI-Д6 -Т
- б) Т-III-VI-II-Д4/3-Т
- в) Т-VI-IV-II-VI (перелив в VI ст.)
- г) t-III-t-VII (нат)-III = Т

**Правильный ответ: г) t-III-t-VII (нат)-III = Т**

3. Для какого стиля характерны автентические каденции, органическая квадратность, гармоническая уравновешенность:

- а) барокко;
- б) классицизм,
- в) романтизм

**Правильный ответ: б) классицизм**

**Выполните практическое задание**

4. Какой гармонический оборот содержит модуляцию в параллельную тональность:

- а) Т-VII7 -D6/5 - Т - D2 → D6 = Т6 + каденция в V
- б) Т -S -D2 -Т6 -DD7 -II7 -D4/3 -Т=III+ каденция в III

Из минора:

- в) t-s-D2-t6-DD7- II7 – D4/3-t-D4/3 → VIIнат + каденция в VII

**Правильный ответ: б) Т -S -D2 -Т6 -DD7 -II7 -D4/3 -Т=III+ каденция в III**

**Выполните практическое задание**

5. Написать двухголосный диктант (движение децимами)

**Правильный ответ:**

18

Andante grazioso

В.А.Моцарт. Соната.

The image shows a musical score for a two-voice dictation exercise. It consists of two systems of staves. The first system shows a piano introduction in D major, 6/8 time, with the tempo 'Andante grazioso' and dynamics 'p' and 'p'. The second system continues the exercise with dynamics 'sf' and 'p'.

5 семестр

**Выполните практическое задание**

1. Напишите хроматическую гамму ми минор

Правильный ответ: e-f-fis-g-gis-a-ais-h-c-cis-d-dis-e-dis-d-cis-c-h-ais-a-gis-g-fis-f-e

Выполните практическое задание

2. Проанализируйте на слух и запишите нотами интервальную последовательность.

Правильный ответ:



Выполните практическое задание

3. Как называются размеры, которые образуются в результате слияния одинаковых простых размеров?

- А) Сложные
- Б) Простые
- В) Сложные смешанные

Правильный ответ: А

Напишите двухголосный диктант - обработку народной песни.

Правильный ответ:



4. Назовите первоначальную тональность и тональность, куда произошла модуляция в конце периода? Запишите цифровкой.



- А) модуляция из A-dur в fis-moll
- Б) модуляция из fis-moll в A-dur
- В) модуляции не произошло

Правильный ответ:

Б. I6-IV35-V34-I35-IV6-V7-VI35-V34→IV35=II35-II6-IV7#1(DD)-K-K-D7<sup>6-5-9-1</sup> - T35

Выполните практическое задание:

5. Проанализируйте на слух и запишите нотами четырехголосно аккордовую последовательность.

Правильный ответ:





### 2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:

Типовые вопросы (задания) по курсу дисциплины для проведения текущего контроля в семестрах.

1 семестр

1. Слуховой анализ и интонирование.

Основная тематика.

Диатонические ступени 3-х видов мажора и минора (натурального, гармонического и мелодического), мажорной и минорной

пентатоники, дважды гармонического мажора и минора.

Отдельно взятые и цепочки диатонических и хроматических интервалов в тональности от звука.

Цепочки из 4-х – 5 интервалов

в пределах ч.11. Характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Аккорды:

- от заданного звука и на ступенях мажора и минора в любом расположении и мелодическом положении;
- трезвучия четырех видов и их обращения (в четырехголосии)
- септаккорды и их обращения (малый мажорный, малый минорный и малый с уменьшенной квинтой), септаккорды в основном виде (большой мажорный и большой минорный, уменьшенный и увеличенный), малый мажорный в четырехголосной фактуре.

- в тональностях с разрешением У7, УП7, П7, и их обращения в четырехголосной фактуре

Последовательности аккордов в

четыреголосном сложении, включающие аккорды двойной доминанты

Образец последовательности:

T5/3 – Д4/3 – Д6/5 --- 1У5/3- П6/5- ДД6/5 – К6/4 – Д7- Т5/3

2. Сольфеджирование.

Пение по нотам одноголосных и (10-15 одноголосных примеров). Транспонирование наизусть пяти предварительно выученных

мелодий на интервалы: м.2, б.2, м.3, б.3.

Основная тематика:

- три вида мажора и минора, дважды гармонический мажор и минор;
- проходящие и вспомогательные хроматизмы, окружение диатонических ступеней лада хроматическими прилегающими звуками;
- отклонения в тональности диатонического родства.

3. Метроритмические трудности:

- простые и сложные размеры; размер 6/8;
- движение метрическими долями и равными длительностями с различными акцентами;
- пунктирный ритм;
- триоли из восьмых;

Пентатоника. Движение по

аккордовым тонам септаккордов II, VII и V ступеней. Движение по звукам гаммы между этими тонами. Триоли, затакт,

пунктирный ритм, синкопы. Двухголосные диктанты гармонического типа.

2 семестр

1. Слуховой анализ и интонирование.

Основная тематика.

Альтерированные ступени мажора и минора.

Мелодические диатонические и хроматические секвенции.

Отдельно взятые и цепочки диатонических и хроматических интервалов в пределах б.13.

Цепочки из 6х-8 интервалов.

Последовательности аккордов в четырехголосном сложении, включающие аккорды двойной доминанты, а также отклонения в тональности диатонического родства.

## 2. Сольфеджирование.

Пение по нотам одноголосных примеров

(15-20 примеров). Транспонирование на 3б, 3м предварительно выученных наизусть пяти мелодий.

Основная тематика:

- хроматические звуки, взятые или покинутые скачком;
- отклонения в тональности первой степени родства

## 3. Метроритмические трудности:

- Синкопы с использованием пауз;
- смешанные размеры;

3 семестр.

## 1. Слуховой анализ и интонирование.

Основная тематика.

Диатонические и альтерированные ступени мажора и минора.

Мажорные и минорные гаммы с хроматическим заполнением одного из тетрахордов, либо нижнего пентахорда.

Хроматические интервалы на ступенях мажора и минора.

Отдельно взятые диатонические и хроматические интервалы в пределах ч.15. Цепочки интервалов: 6-8 интервалов. Модуляции

и отклонения в тональности диатонического родства

## 2. Сольфеджирование.

Пение по нотам одноголосных, двухголосных примеров (10 одноголосных, 7 двухголосных).

Транспонирование наизусть пяти предварительно выученных мелодий на любой интервал.

Основная тематика:

- мелодическое движение по хроматической гамме;
- внутритональная хроматика;
- модуляции и отклонения в тональности диатонического родства;
- модулирующие секвенции.

## 3. Метроритмические трудности:

- триоли в 4-х дольном размере;
- переменные размеры;
- соединение двух ритмических линий;
- полиритмия в двухголосии;

4 семестр.

## 1. Слуховой анализ и интонирование.

Основная тематика.

Отдельные ступени (их сочетание) семиступенных диатонических ладов: лидийского,

миксолидийского, фригийского,

дорийского, а также мажорной и минорной пентатоники.

Звукоряды, объединяющие признаки различных ладов.

Параллельно-переменный лад.

Мелодические и гармонические обороты, характерные для диатонических семиступенных ладов.

Например,:

- мелодические обороты с дорийской секстой, гармонические обороты с мажорным трезвучием У1 ступени в миноре;
- мелодические обороты с фригийской малой секундой на первой ступени минора;
- мелодические обороты в лидийском и миксолидийском ладах.

Отдельно взятые диатонические и хроматические интервалы, цепочки из трех-пяти интервалов в пределах ч.15. Параллельные

септаккорды на ступенях гамм.

## 2. Сольфеджирование.

Пение по нотам одноголосных, двухголосных примеров (10 одноголосных, 7 двухголосных).

Транспонирование на любой

интервал пяти предварительно выученных наизусть мелодий.

Основная тематика:

- семиступенные диатонические лады, их сочетания, видоизменения;
- переменность в условиях диатоники, параллельный мажоро-минор;
- разновидности имитации;

3. Метроритмические трудности:

- сложные размеры;
- пунктирный ритм;
- переменные размеры;
- полиритмия в двухголосии

Одноголосные диктанты с элементами диатонических семиступенных ладах.

Возможны альтерации ступеней лада и хроматические проходящие, вспомогательные звуки.

Двухголосные диктанты полифонического склада.

Запись четырехголосных последовательностей цифровками

5 семестр

1. Слуховой анализ и интонирование.

Основная тематика.

Отдельные альтерированные ступени в гаммах мажора и минора.

Параллельно-переменный лад, однотерцовый лад.

Отдельно взятые диатонические и хроматические (альтерированные) интервалы, цепочки из 7-8 интервалов в пределах ч.15.

Септаккорды на ступенях мажора и минора.

Модулирующие построения в тональности диатонического родства

Модулирующие построения с энгармонизмом (через малый мажорный и ум. вводный септаккорды)

2. Сольфеджирование.

Пение по нотам одноголосных, двухголосных примеров (12 одноголосных, 8 двухголосных).

Транспонирование на любой

интервал пяти предварительно выученных наизусть мелодий.

Основная тематика:

- семиступенные диатонические лады, их сочетания, видоизменения;
- лады с альтерированными ступенями;
- переменность в условиях диатоники, параллельный мажоро-минор;
- однотерцовые лады
- разновидности имитации; канон;
- гетерофония.

3. Метроритмические трудности:

- продолжение работы над сложными размерами
- триольный ритм;
- переменные размеры;
- продолжение работы на полиритмией в двухголосии.

Одноголосные диктанты с альтерированными ступенями, с отклонениями и модуляцией в тональности диатонического

родства. Двухголосие полифонического склада с элементами имитаций, канонов.

Запись четырехголосных модулирующих последовательностей цифровкой \_\_

## **2.4. Промежуточная аттестация**

### **2.4.1. Зачетные требования по курсу сольфеджио**

для студентов 1 курса дневного и заочного отделений, 2 семестр

Выполнить письменную классную работу.

Содержание письменной классной работы:

а. Одноголосный диктант, включающий альтерированные ступени мажора или минора.

б. Запись по памяти в предложенной педагогом тональности одной из предварительно выученных наизусть мелодий (в транспорте на секунду)

Устный опрос:

Ответить на вопросы, включающие:

- пение семиступенного диатонического лада
- пение гармонического оборота, включающего диатонические секвенции (см. приложение)

- пение одноголосного примера наизусть из сборника «Одноголосное сольфеджио» А. Островского в оригинале и транспорте на секунду выше или ниже
- пение двухголосного примера из сборника «Двухголосие» И. Способина (верхний голос играть, нижний петь)

#### **2.4.2. Требования по дифференцированному зачету по курсу сольфеджио**

для студентов 2 курса дневного отделения (3 семестр)

1. Провести письменную работу в классе, написать одноголосный и двухголосный диктанты. (8 тактов)
2. Ответить на вопросы, включающие:
  - пение семиступенного диатонического лада
  - пение гармонического оборота, включающего аккорды: П7, VП7, ДД7, ДДVП7.
  - пение одноголосного примера наизусть из сборника «Одноголосное сольфеджио» А. Островского в оригинале и транспорте на секунду выше или ниже
  - пение двухголосного примера из сборника «Двухголосие» И. Способина (верхний голос играть, нижний петь)
  - анализ на слух

#### **Содержание требований к дифференцированному зачету (3 семестр д\о)**

1.Интонационные упражнения.

1.Пение гармонических оборотов, включающих обороты с ДД:

А) Т -Д3/4 -Т6 -S -П6/5 -ДД 6/5 -ДДУП7 -К -Д7 - Т

Б) Т -У1 -S -П4/3 -ДД4/3 -К -Д7 -У1

В) Т -ДД2 -П2 -Т - УП7 -Д6/5 -Т

Г) Т—Ш -У1 -Д6 - Д6/5 -Т

Д) Т6 -Д4/3 - Т -S -П6/5 -ДД6/5 - ДДУП7 -К -Д7 -Т

2. Сольфеджирование

2.1. Пение семиступенных диатонических ладов, обороты ладовой переменности

2.2. Чтение с листа. Из них 5 примеров наизусть с транспонированием секундой выше или ниже.

2.3. Пение двухголосных примеров (один голос играть, другой -петь). Сб. «Двухголосие». И. Способина №№ 5-25.

3. Анализ на слух:

3.1. Гармонических оборотов, включающих проходящие обороты, аккорды П7, УП7, Д7, ДД7, ДДУП7

3.2. Анализ примеров в фактуре из музыкальной литературы

4. Письменная работа – диктанты:

- одноголосный диктант
- двухголосный диктант (гармонический):

Требования к дифференцированному зачету по сольфеджио для студентов

2 курса заочного отделения (4 семестр) и зачету студентов 2 курса дневного отделения (4 семестр)

1. Провести письменную работу в классе, написать одноголосный диктант с отклонениями и модуляцией в тональность 1 степени родства

- Записать в указанной педагогом тональности одной из предварительно выученных наизусть мелодий (с транспонированием)

- Двухголосный диктант с элементами имитации.

2. Ответить на вопросы, включающие:

- пение семиступенного диатонического лада
- пение гармонического оборота, включающего альтерированные ступени
- пение одноголосного примера наизусть из сборника «Одноголосное сольфеджио» А. Островского в оригинале и транспорте на секунду выше или ниже
- пение двухголосного примера из сборника «Двухголосие» И. Способина (верхний голос играть, нижний петь)
- анализ на слух

#### **Содержание требований к дифференцированному зачету**

1.Интонационные упражнения.

1. Пение гармонических оборотов, включающих диатонические секвенции, проходящие обороты:

А) Т -Д -Т -S -П -ДД -ДД -К -Д - Т

Б) Т –У1 –S -П -ДД -Д -ДД -К -Д -У1

В) Т –ДД -П -Т – УП -Д -Т

Г) Т—Ш -У1 -Д - Д -Т

Д) Т -Д - Т -S -П -ДД - ДД -К -Д -Т

## 2. Сольфеджирование

1. Пение гармонических оборотов с альтерированными ступенями.

2. Чтение с листа сб. А. Островского «Одноголосное сольфеджио» №№ 40-70. Из них 5 примеров наизусть с

транспонированием секундой выше или ниже.

3. Пение двухголосных примеров (один голос играть, другой -петь). Сб. «Двухголосие» И. Способина №№ 30-40

3. Анализ на слух:

1. Гармонических оборотов, включающих секвенции, проходящие обороты

2. Анализ примеров в фактуре из музыкальной литературы

4. Письменная работа – диктанты:

- одноголосный диктант с альтерированными ступенями, с отклонениями

- двухголосный диктант с элементами полифонии

### 2.4.3. Экзаменационные требования по курсу сольфеджио

для студентов 3 курса дневного отделения (5 семестр) и зачетные требования для студентов заочного отделения ( 5 семестр)

Выполнить письменную классную работу, включающую:

А). Одноголосный, двухголосный диктанты.

Одноголосный диктант включает альтерированные ступени, отклонения и модуляцию в конце периода в тональность первой степени родства.

Б). Двухголосный диктант с элементами имитации, канона

В). Запись в указанной педагогом тональности одной из предварительно выученных наизусть мелодий (с транспонированием)

Г) Запись четырехголосной последовательности нотами

Устно ответить по билету, включающему задания по курсу дисциплины:

## Сольфеджирование

1. Пение гамм с хроматическим заполнением целого тона (варианты)

2. Пение модулирующей последовательности

3. Пение последовательности (схемы) с энгармонической модуляцией

4. Чтение с листа мелодий с повышенной трудностью

5. Транспонирование наизусть предварительно выученных мелодий на интервалы: м.2., б.2., м.3., б.3.

6. Пение двухголосных примеров

## Слуховой анализ

Экзаменационные требования по курсу сольфеджио для студентов 3 курса заочного отделения (6 семестр)

1. Провести письменную работу в классе, написать одноголосный и двухголосный диктанты с отклонениями и модуляцией

2. Ответить по билету, включающему:

- пение гаммы мажора или минора с хроматическим заполнением тонов

- пение гармонического оборота с модуляцией в тональность диатонического родства

- пение одноголосного примера наизусть из сборника «Одноголосное сольфеджио» А. Островского в оригинале и транспорте на

- терцию выше или ниже

- пение двухголосного примера (один голос играть, другой петь)

- анализ на слух

## Содержание экзаменационных требований

1. Интонационные упражнения

Функциональная система мажора и минора (отклонения, модуляции)

1.1 Пение гармонических оборотов, включающих альтерированные аккорды Д, ДД, S.

1.2. Пение модулирующего построения:

Примеры:

А) Т-ДД2 –П5/2 -Т-Д6/5 -П -П 7 –ДДVII7 -К – Д

- Б) Т – ДД2 – П5/2 – Т – Д6/5 – П + каденция во II ступени  
 В) Т – ДД2/2 – П5/2 – Т – Д4/3 – VI = т – VI – П4/3 – ДД4/3 – К – Д – Т  
 Г) Т – ДД2/2 – П5/2 – Т – Д4/3 – VI (=т) + каденция в VI ступень  
 Д) Т – VII7 – Д6/5 – Т – Д2 – IV – П4/3 – ДД4/3 – К – Д  
 Е) Т – VII7 – Д6/5 – Т – Д2+ каденция в V ступень  
 Ж) Т – VII7 – Д6/5 – Т – Д4/3 – VI – S6 – П4/3 – ДД4/3 – К – Д – Т  
 З) Т – VII7 – Д6/5 – Т – Д2 – ДД = т + каденция в V

Из минора:

- А) т – s – д2 – т6 – дд7 – п5/7 – д4/3 – т  
 Б) т – s – д2 – т6 – дд7 – П5/7 – д4/3 – т – д4/3 – VIIнат + каденция в VII  
 Г) т – s – д2 – т6 – дд7 – п5/7 – д4/3 – т = III  
 Д) т – s – д2 – т6 – П7 – д4/3 – т = III + каденция в III ступень

П. Сольфеджирование

2.1. Чтение с листа сб. А Островского, «Сольфеджио» №№ 70-90

(раздел модуляций). Из них 5 примеров наизусть с транспонированием терцией выше и ниже.

2.2. Пение двухголосных примеров из сб. И. Способина.

III. Анализ на слух:

- 3.1. гармонических оборотов с отклонениями и модуляциями  
 3.2. анализ примеров в фактуре из художественной литературы.

IV. Письменная работа – диктанты:

- одноголосный диктант с отклонениями и модуляцией
- двухголосный диктант с элементами полифонии\_\_

## 2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

### 2.5.1. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полный, грамотный ответ на вопрос. 2. Последовательность, логика изложения	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо	материала.	Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

### 2.5.2. Оценивание заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Правильное выполнение заданий	Все задания выполнены правильно
Хорошо		Одно-три задания выполнены неправильно
Удовлетворительно		Четыре-пять заданий выполнено неправильно
Неудовлетворительно		Почти все задания выполнены неправильно.

### 2.5.3. Оценивание диктанта

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Правильное написание диктанта	Диктант написан без ошибок
Хорошо		Диктант написан с 1-2 ошибками
Удовлетворительно		Диктант написан правильно наполовину
Неудовлетворительно		Диктант написан неверно (или не написан)

### Критерии оценивания контрольных тестовых заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность выполнения	Выполнено 90-100 % заданий предложенного теста
Хорошо		Выполнено 70-80 % заданий предложенного теста, допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
Удовлетворительно		Выполнено 50-60 % заданий предложенного теста, значительное число ошибок.
Неудовлетворительно		Выполнено менее 50 % заданий предложенного теста, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

### 2.5.5. Оценивание ответа на зачете, дифференцированном зачете и экзамене

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Оценка по дисциплине «отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	1. Полнота изложения теоретического материала. 2. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий). 3. Самостоятельность ответа. 4. Культура речи.	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
<p>Оценка по дисциплине «хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»</p>		<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
<p>Оценка по дисциплине «удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»</p>		<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
<p>Оценка по дисциплине «неудовлетворительно»/ не зачтено</p>		<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>



### **Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

На первом занятии (входной контроль) *собеседование* по предложенным темам проводится в устной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

*Опрос* по вопросам тем дисциплины осуществляется устно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

*Типовые задания* выполняются в устной и письменной формах (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

*Написание диктанта* оценивается согласно 4-хбалльной шкале (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

*Тестовые задания* выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).

*Промежуточная аттестация (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)* проводится в устной и письменной форме. На зачете и диф. зачете студенту отводится на ответ 12 минут (0,2 ч.). На экзамене – 21 минута (0,35 ч.). За ответ на теоретические и практические вопросы и задания студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.5.).